JULIEN PRÉVIEUX
PORTFOLIO

LA TOTALITÉ DES PROPOSITIONS VRAIES (AVANT)

2 bibliothèques de 600x160x50 cm chaque, médium plaqué chêne, métal peint, livres, 2008

L'intérêt de Julien Prévieux pour l'organisation des savoirs et l'accumulation des connaissances (parfois jusqu'à saturation) est au coeur de cette installation réalisée lors de son exposition à la synagogue de Delme. Celle-ci prend la forme d'une bibliothèque des idées obsolètes et dépassées et procède d'une laborieuse collecte de livres, dont le contenu n'aurait plus assez de valeur pour être conservé. Suite à un long travail de récupération dans des bibliothèques publiques et privées, l'artiste s'emploie à sauver du pilon, pour n'en citer que quelques-uns : Le nouveau petit Larousse Illustré, 1959 ; La technique moderne, 1933 ; U.R.S.S. Le pays où le soleil ne se couche pas, Emil Schulthess, Albin Michel, 1971 ; L'imposture informatique, François de Closets et Bruno Lussato, Fayard, 2000 ; Top Tennis , Yvan Lendl, 1987 ; Windows 95 pour les nuls, Barrie Soskinsky et Christopher J. Benz, Sybex, 1999… Oubliés, méprisés, en marge des savoirs à la pointe, ces livres continuent à faire sens, une fois réorganisés dans cette bibliothèque de rebus linguistiques, techniques et historiques.

LE LOTISSEMENT

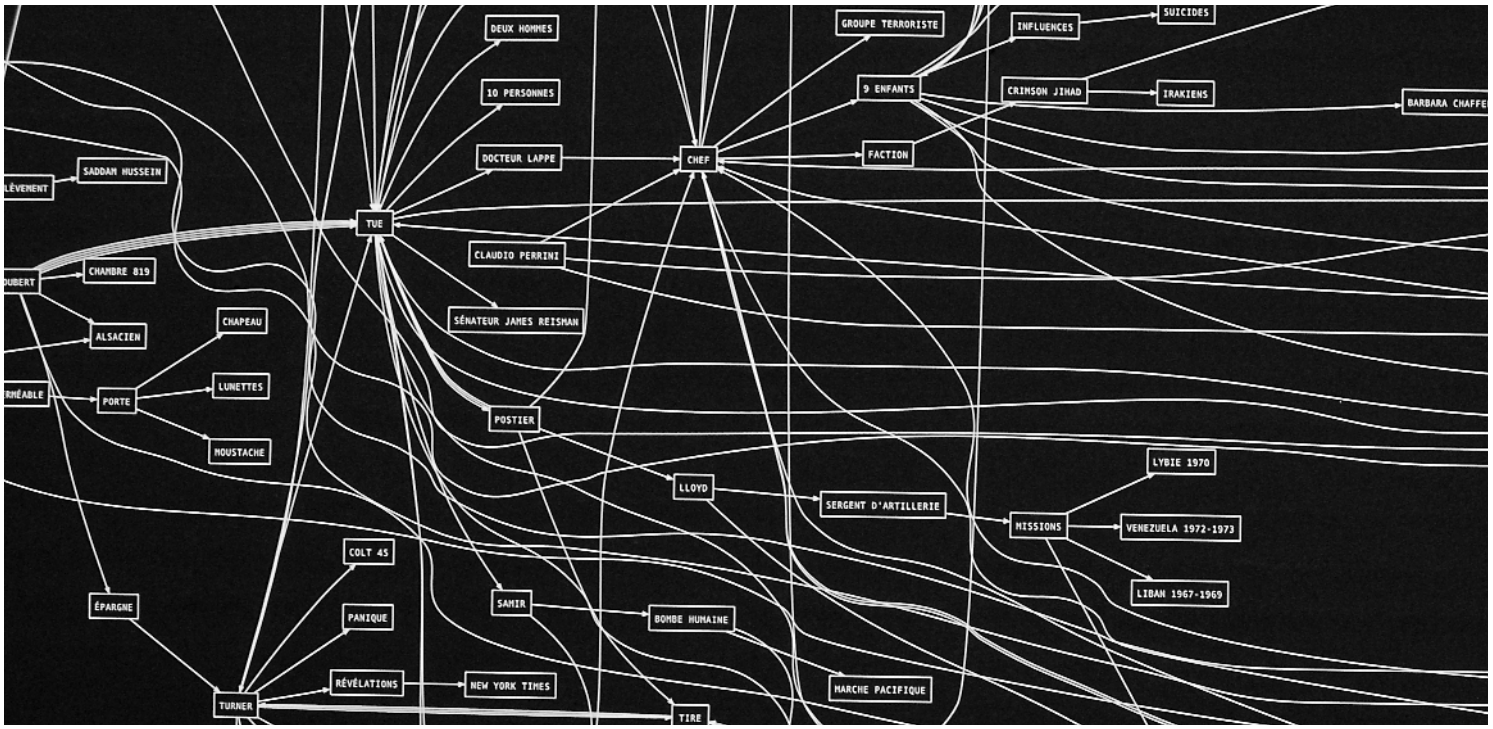
MDF, environ 250 × 200 × 150 cm chaque construction 2008

Si la cohabitation de plusieurs architectures engendre ce qu'il convient de dénommer l'aménagement du territoire, la dimension des « cabanes » de Julien Prévieux entretient une ambiguïté entre mobilier et immobilier, entre sphère privée et façade publique, entre l'intériorité du retrait et l'extériorité de l'extrait. Il ne s'agit pas tant d'architectures remarquables, d'habitations principales mais plutôt de lieux annexes, là où habiter n'est pas la préoccupation, là où il est possible d'échapper à la cohabitation. Le Lotissement propose une modélisation de ces espaces en creux que furent laboratoire, bureau, atelier de personnages aussi illustres que G. M ahler, L. Wittgenstein, A. G . Bell ou V. Woolf. Ce sont les lieux du retrait où la pensée se met en acte, desquels est livrée l'enveloppe, l'image d'une pensée mise en musique, en texte ou en objet. Le Lotissement serait l'interface entre le retrait et l'extrait. Rassembler ces architectures serait penser un aménagement du territoire de la pensée, autrement dit penser une politique publique de l'engagement personnel.

LA SOMME DE TOUTES LES PEURS

Impression sur papier, 530 × 210 cm, 2007

Les scénarios de films dits de « sécurité nationale » sont récrits puis compilés. De La Somme de toutes les peurs à Invasion Los Angeles en passant par Ultime décision ou War Games, ces films décrivent tous une menace – qu'elle soit naturelle, humaine ou extraterrestre. L'ensemble de leurs synopsis est retraité par un logiciel « d'aide à la décision », habituellement utilisé par l'armée pour démêler des situations complexes. L'arbre de décision obtenu ressemble aux cartes d'état-major que l'on voit dans ces films mais il prend ici la forme d'un immense schéma aux méandres infinis. Les faits sont refondus en un imbroglio de lignes et de termes qui se croisent en quelques « noeuds » significatifs. La tentative de clarification produit paradoxalement une grande confusion, sorte d'ultime scénario paranoïaque.



UNTITLED (n+1)

MDF, acrylique, 4,7 x 5 x 3,2 m, 2007

Dans une des casemates du fort de la Bastilleà Grenoble, Julien Prévieux introduit une construction hybride, mi-architecture mi-sculpture. S'inspirant des plans de Vauban (à l'origine de la citadelle grenobloise) et de ceux des ensembles de l'architecte Jean Renaudie visibles en contrebas, il conçoit une structure polygonale imbriquée dansl'architecture existante. Tels un engin furtif et menaçant, elle surplombe la ville, dirigée vers « l'ouverture de tir ». La masse dense et noire comporte toutefois une percée par laquelle pénétrer. L'intérieur évoque une grotte, un refuge qui laisse apparaître la fragilité de l'envers du décor : simple membrane de matériaux bruts assemblés de manière précaire. L'objet sature l'espace en même temps qu'il le creuse, créant un hiatus dans le dispositif de défense.

HAVE A REST

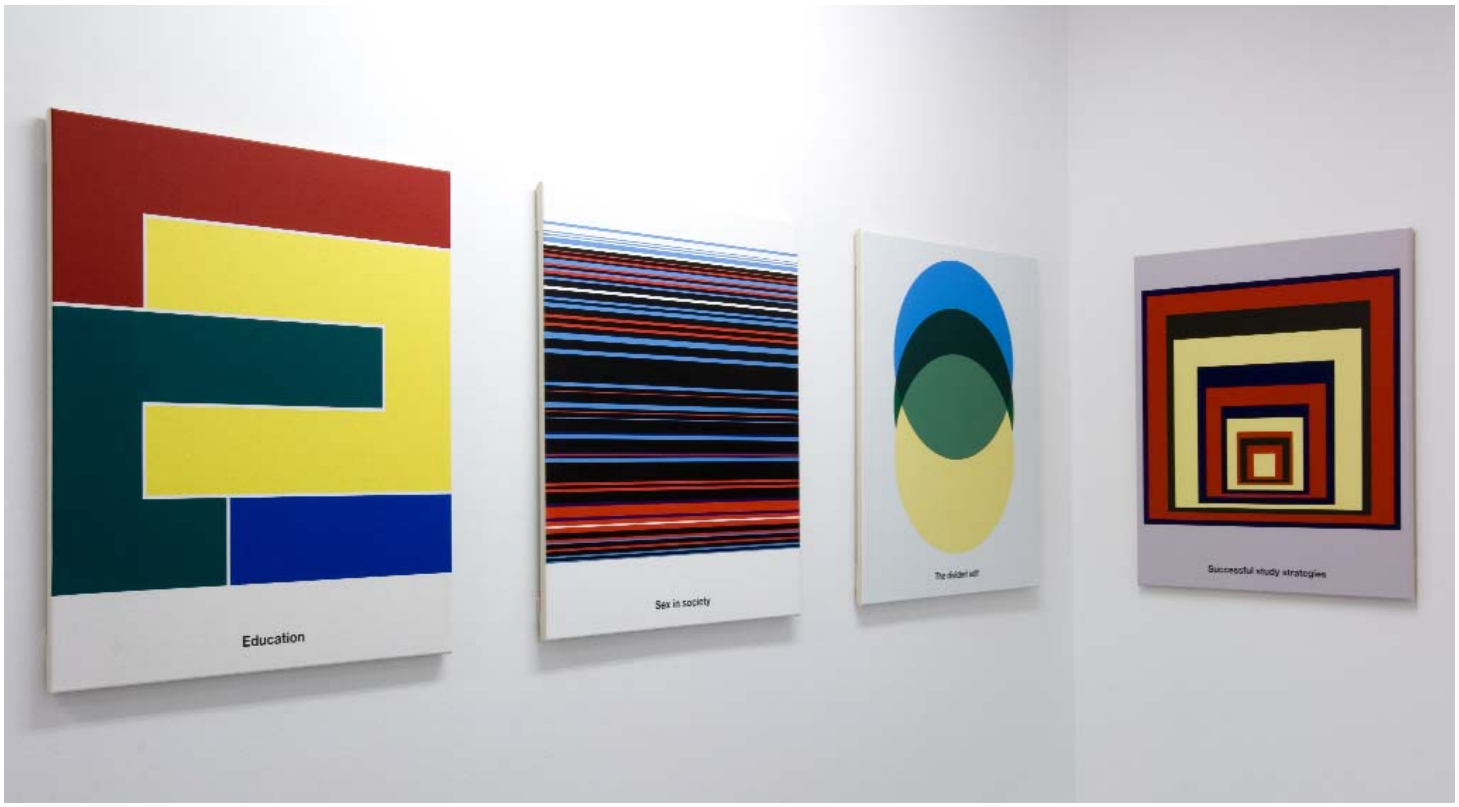
Sycomore, hêtre, cuir, MDF. 3,5 x 3 x 1.8m, 2007

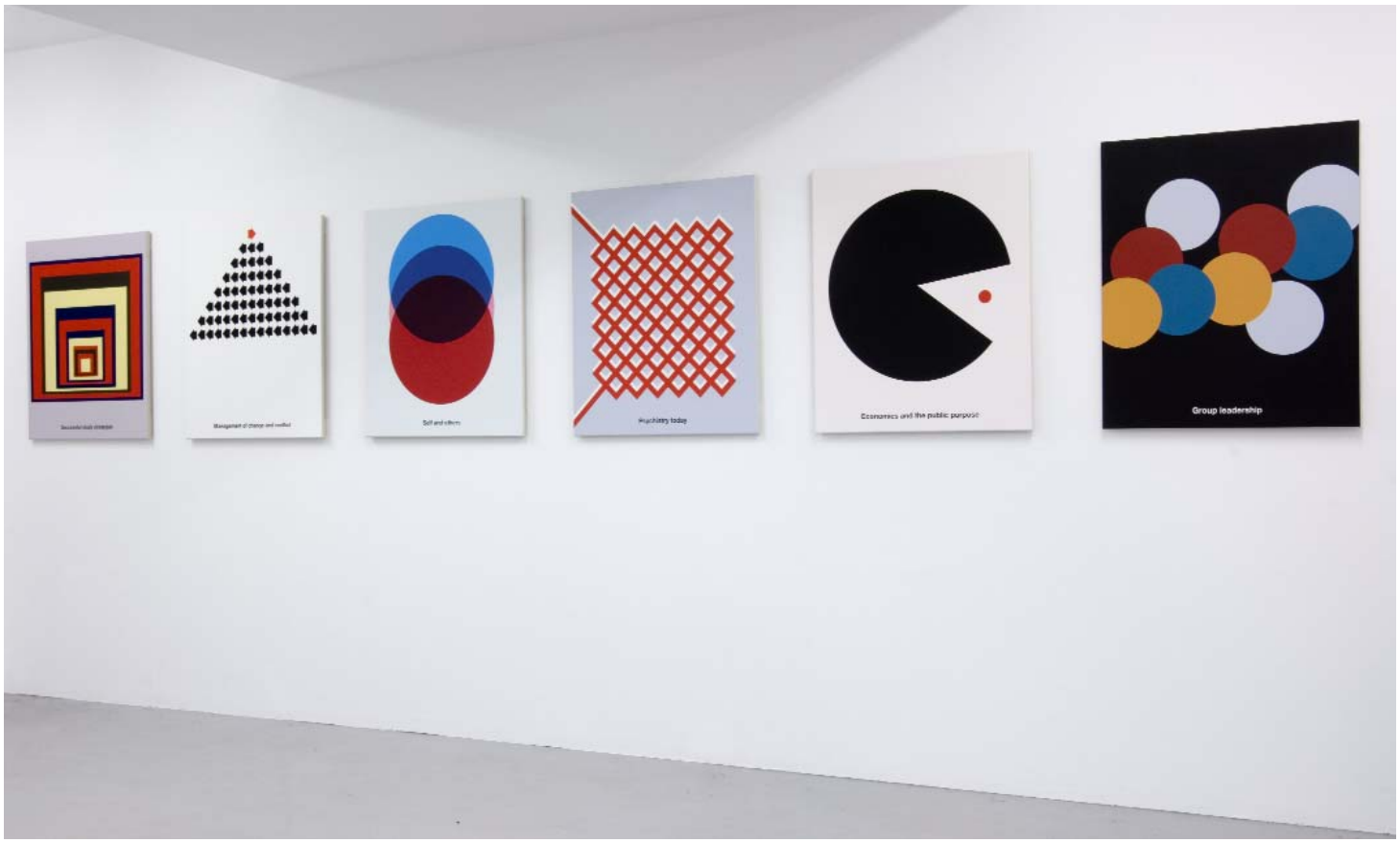
Cette sculpture est une réplique du premier superordinateur imaginé par Seymour Cray en 1977 pour la NSA. A l'époque, sa phénoménale capacité de traitement des informations et son design coloré et ergonomique font de lui un symbole de positivisme scientifique. L'artiste s'attaque à ce monstre technologique pour le reconstruire artisanalement et le vider de son contenu. Il conçoit une coquille en bois qui devient à la fois un totem aux pouvoirs potentiels et un simple meuble sur lequel les visiteurs peuvent se reposer.

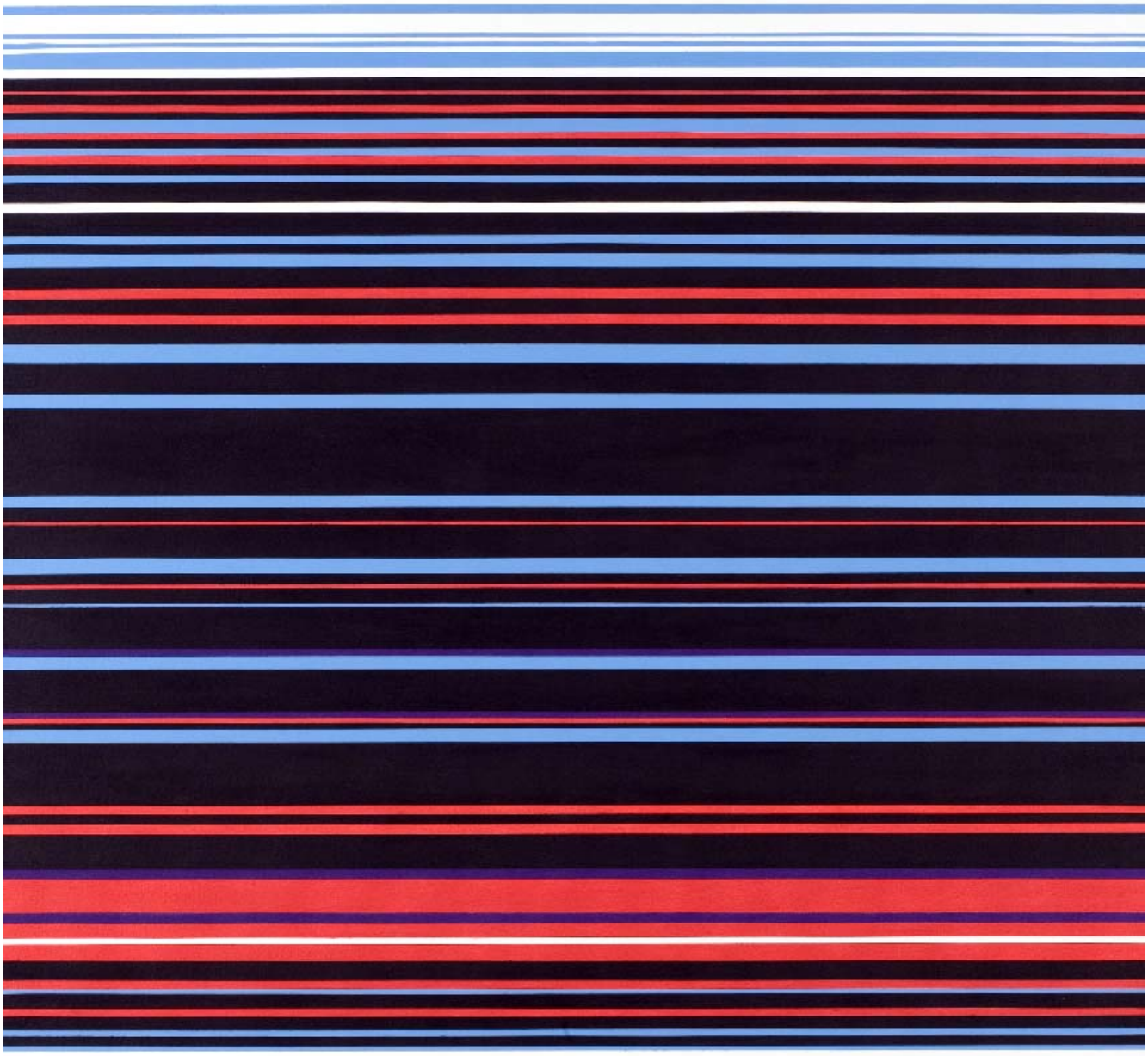
F.A.Q.

Acrylique sur toile, 75 x 90cm, 2007

Cette collection de tableaux " abstraits " présente une déclinaison de formes géométriques associées à des vocables. La réappropriation de combinaisons d'ordinaire utilisées pour les couvertures de livres de sciences humaines permet d'interroger la relation entre formulation et formalisation, entre accumulation de connaissances, surinterprétation et manipulation. Dans quelle mesure ces motifs modélisent-ils le concept énoncé ? Que peuvent-ils nous apprendre sur des questions telles que l'éducation, la déviation sexuelle, la psychiatrie moderne, le rapport entre l'économie et l'intérêt public ?

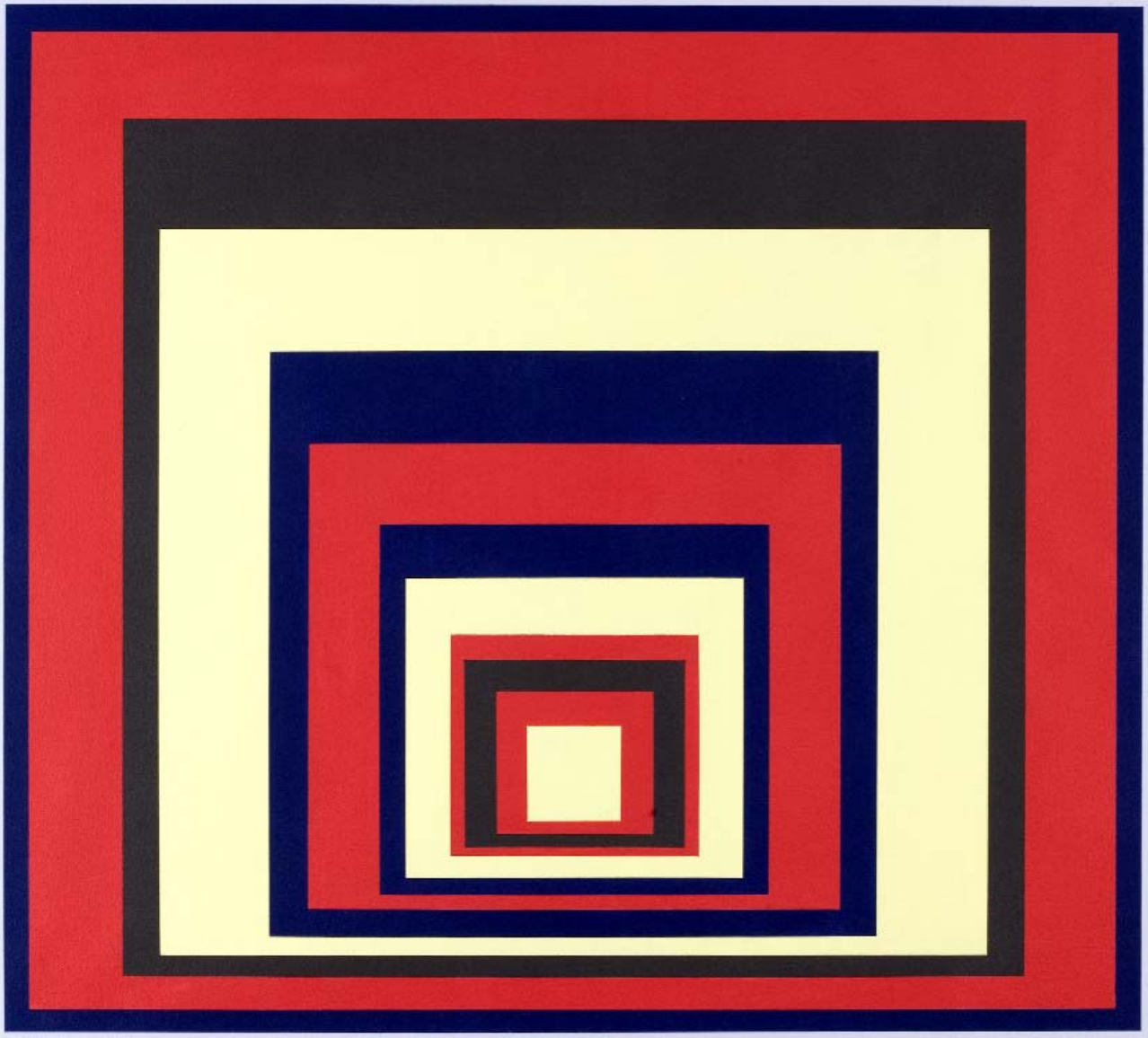






Sex in society

Group leadership

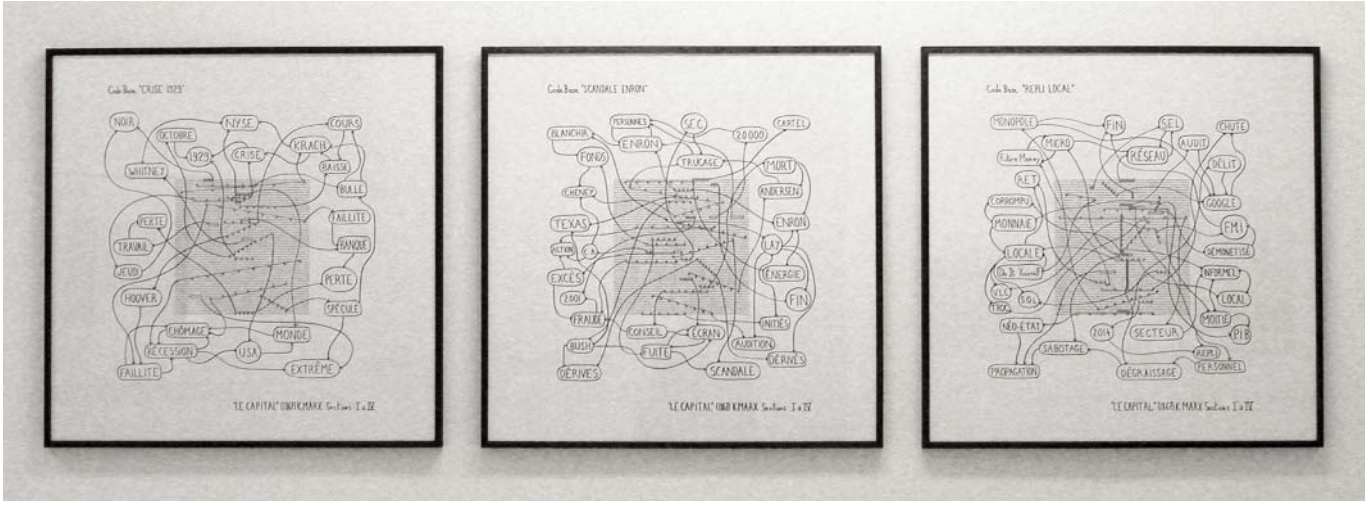


Successful study strategies

A LA RECHERCHE DU MIRACLE ECONOMIQUE

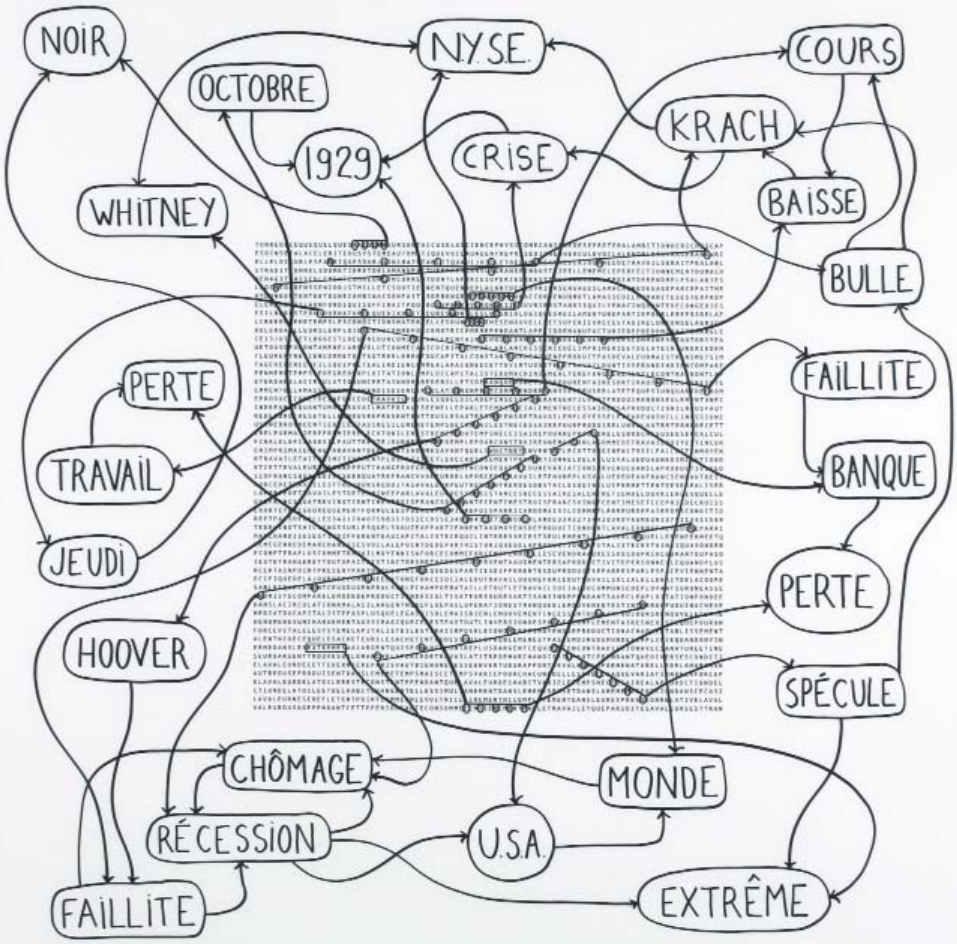
3 dessins de 80 x 80 cm, 2006

Encre et impression jet d'encre sur papier, encadrement verre et bois



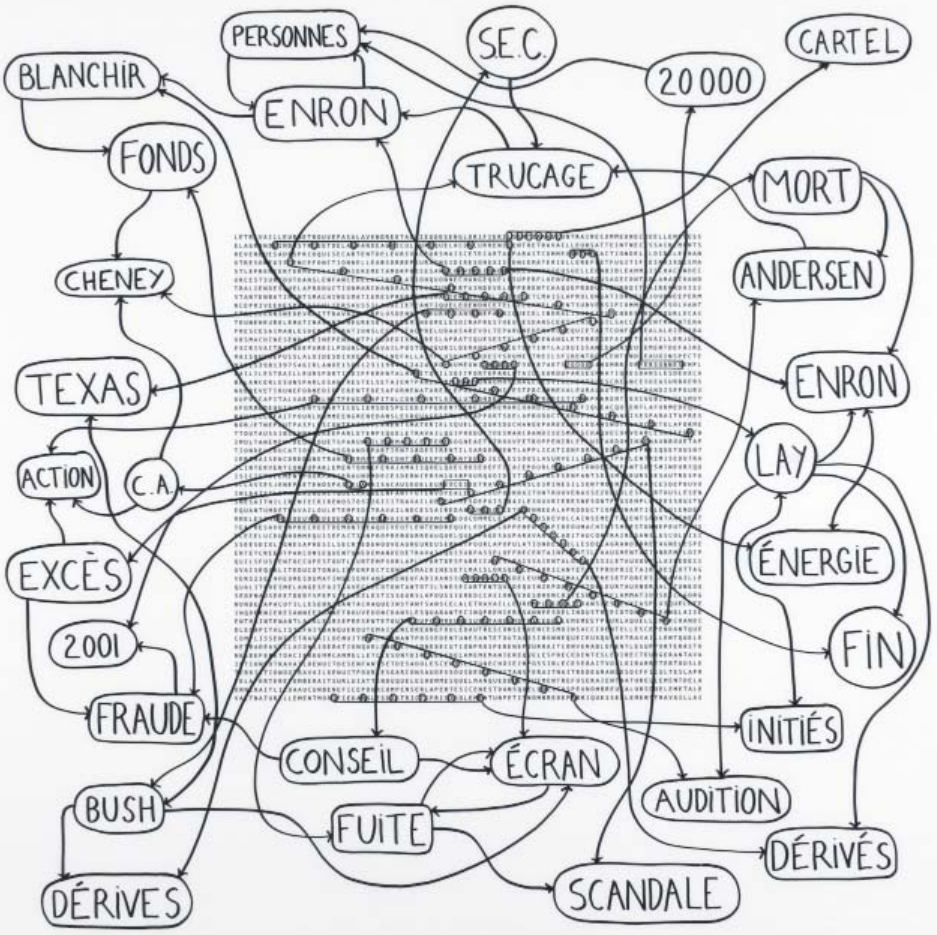
A la recherche du miracle économique est un triptyque composé de trois dessins dans lequel Le Capital de Karl Marx est utilisé comme un oracle pour déterminer l'avenir économique.
Chaque panneau comprend un extrait du premier livre du Capital, entouré de mots-clés repérés dans le texte. Le système de décryptage employé est connu sous le nom de " Code de la Bible ". Ce code était appliqué par les moines au Moyen Âge pour faire apparaître des significations secrètes dans les textes sacrés. La technique de déchiffrement révèle des termes composés de suites de lettres équidistantes qui constituent, comme en filigrane, un nouveau texte. A partir du texte de référence se dessine une nébuleuse de mots-clefs reliés entre eux par des flèches indiquant les relations d'appartenance ou de cause à effet. Ce réseau de lignes constitue un diagramme avec lequel Julien Prévieux cartographie les méandres des scandales financiers et des crises économiques. Le texte, écrit en 1867, annonce dans un premier panneau la crise de 1929, dans un second le tout récent scandale Enron, symbole des dysfonctionnements actuels et d'une dérégulation extrême, puis dans un troisième un événement à venir - un repli généralisé conjuguant le développement d'une économie informelle à la faillite du système monétaire classique. On y retrouve les dates, les faits, les notions ou encore le nom des personnes impliquées (dirigeants d'entreprise ou hommes politiques).
L'avènement du miracle économique s'annonce dès lors difficile, la " prophétie " n'égrainant qu'une série de catastrophes, comme autant d'icônes des ratés spectaculaires du capitalisme.
A la fois livre d'analyse économique et outil révolutionnaire, Le Capital est vu comme une véritable Bible (" Bible du mouvement ouvrier international " selon Engels), et c'est à ce titre que ses qualités prophétiques sont exploitées. Julien Prévieux tente de lui extorquer des significations cachées par un travail de décryptage à la fois long, complexe et dérisoire. Il pousse l'analyse économique dans ses retranchements mystiques et pointe du doigt la manipulation et l'instrumentalisation de certains textes ou contextes à des fins idéologiques. Il extrait néanmoins une véritable poésie visuelle de cette réalité triviale, ici ornementée et indéfiniment mise en boucle. Le texte est transformé en grille et devient un espace de jeu à l'intérieur duquel il est possible d'inventer d'autres cheminements que ceux habituellement prescrits. Julien Prévieux poursuit ainsi son exploration des limites entre pratique artistique et réalité économique, initiée avec les Lettres de non-motivation. Fidèle à sa méthode d'introduction d'une logique dans une autre, il propose ici une nouvelle manière d'habiter les " textes " existants.

Code Base "CRISE 1929"



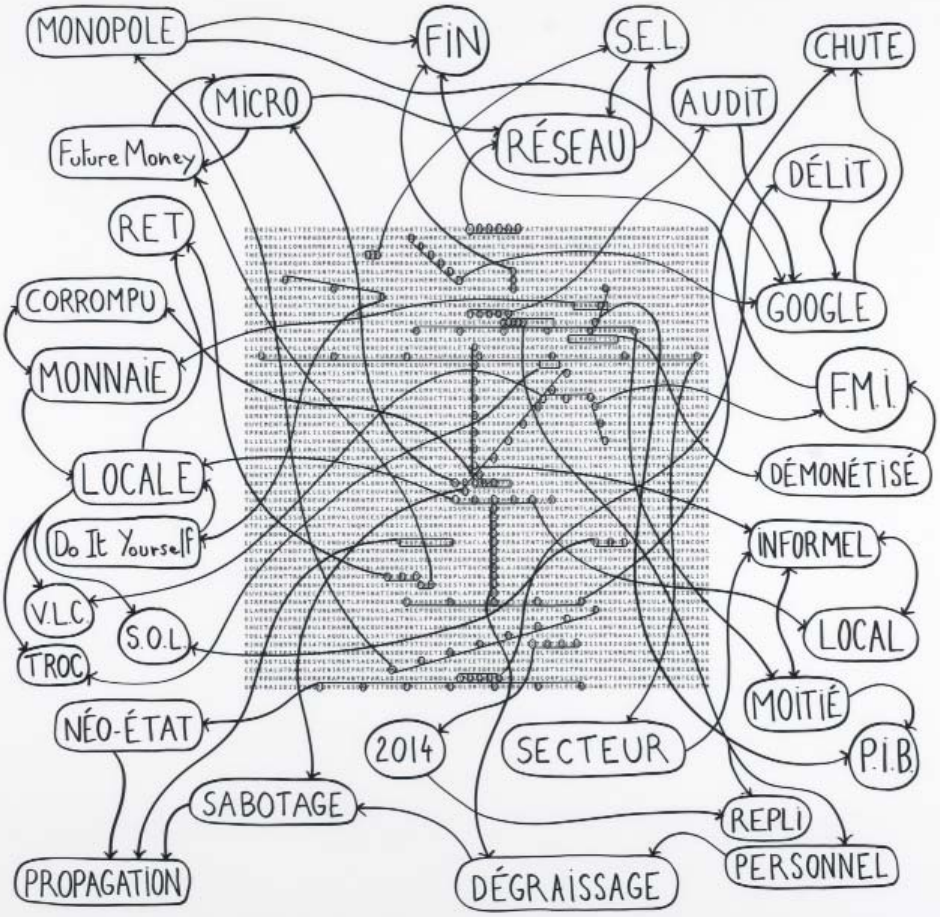
"LE CAPITAL" (1867) K.MARX Sections I à IV

Code Base "SCANDALE ENRON"



"LE CAPITAL" (1867) K MARX Sections I à IV

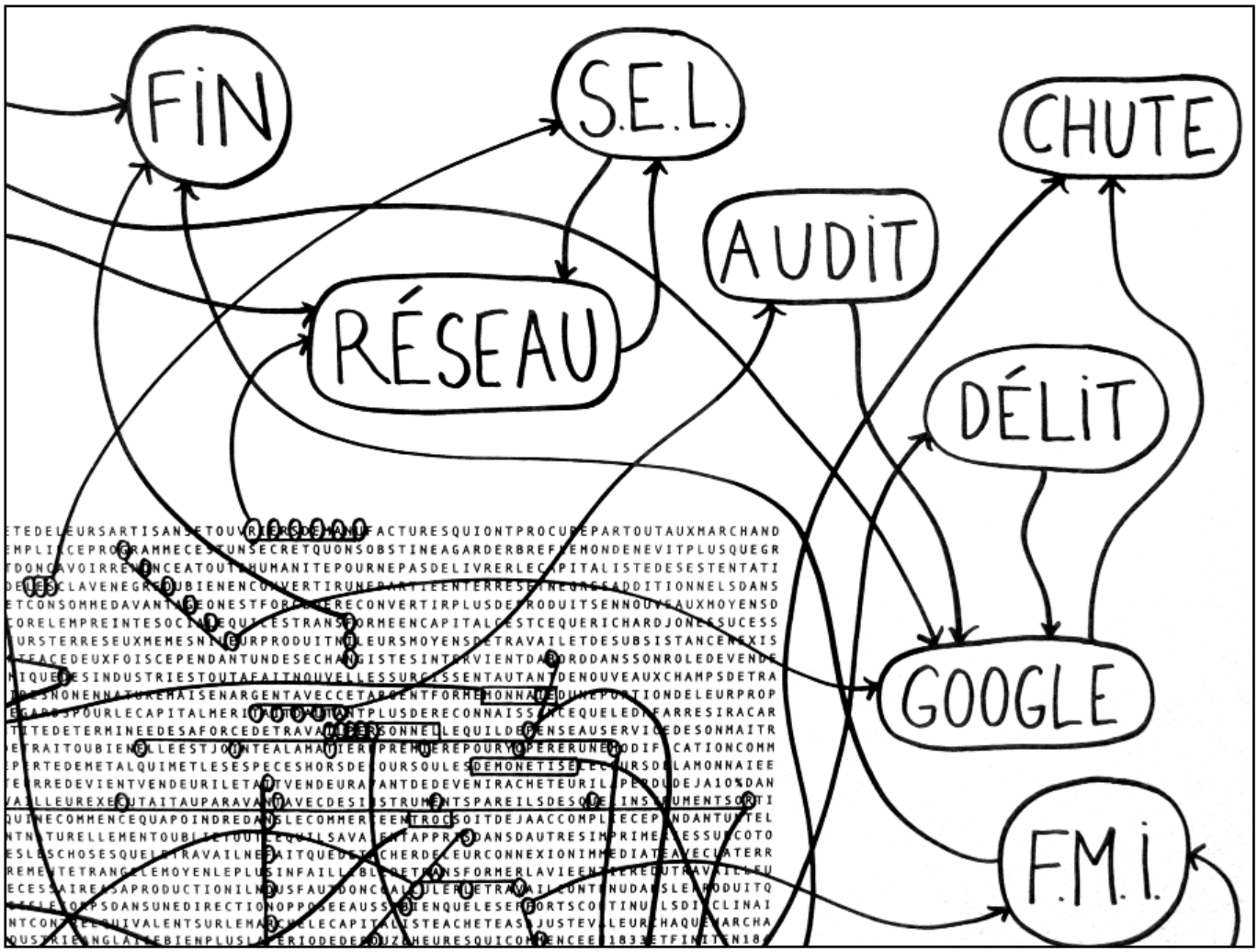
Code Base "REPLI LOCAL"

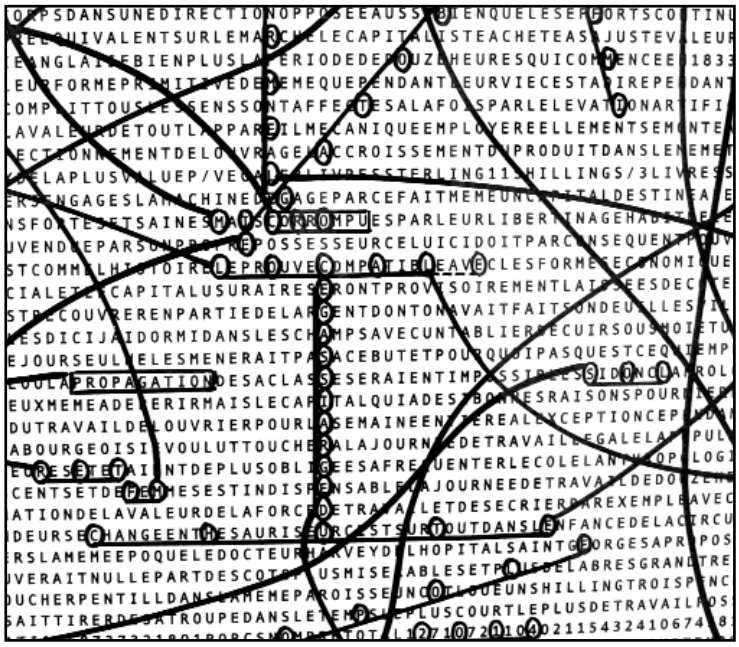


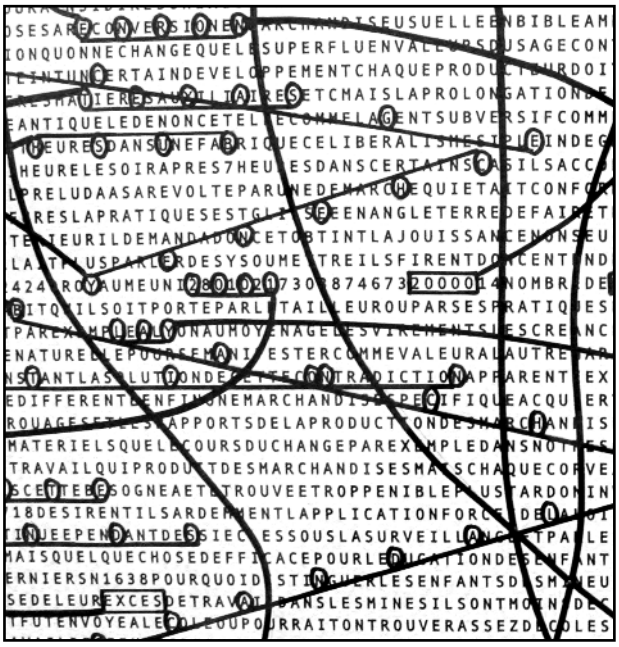
"LE CAPITAL" (1867) K. MARX Sections I à IV

A LA RECHERCHE DU MIRACLE ECONOMIQUE

Détails







MALLETTE n°1 (Ministre de l'intérieur - 30 mai 2006)

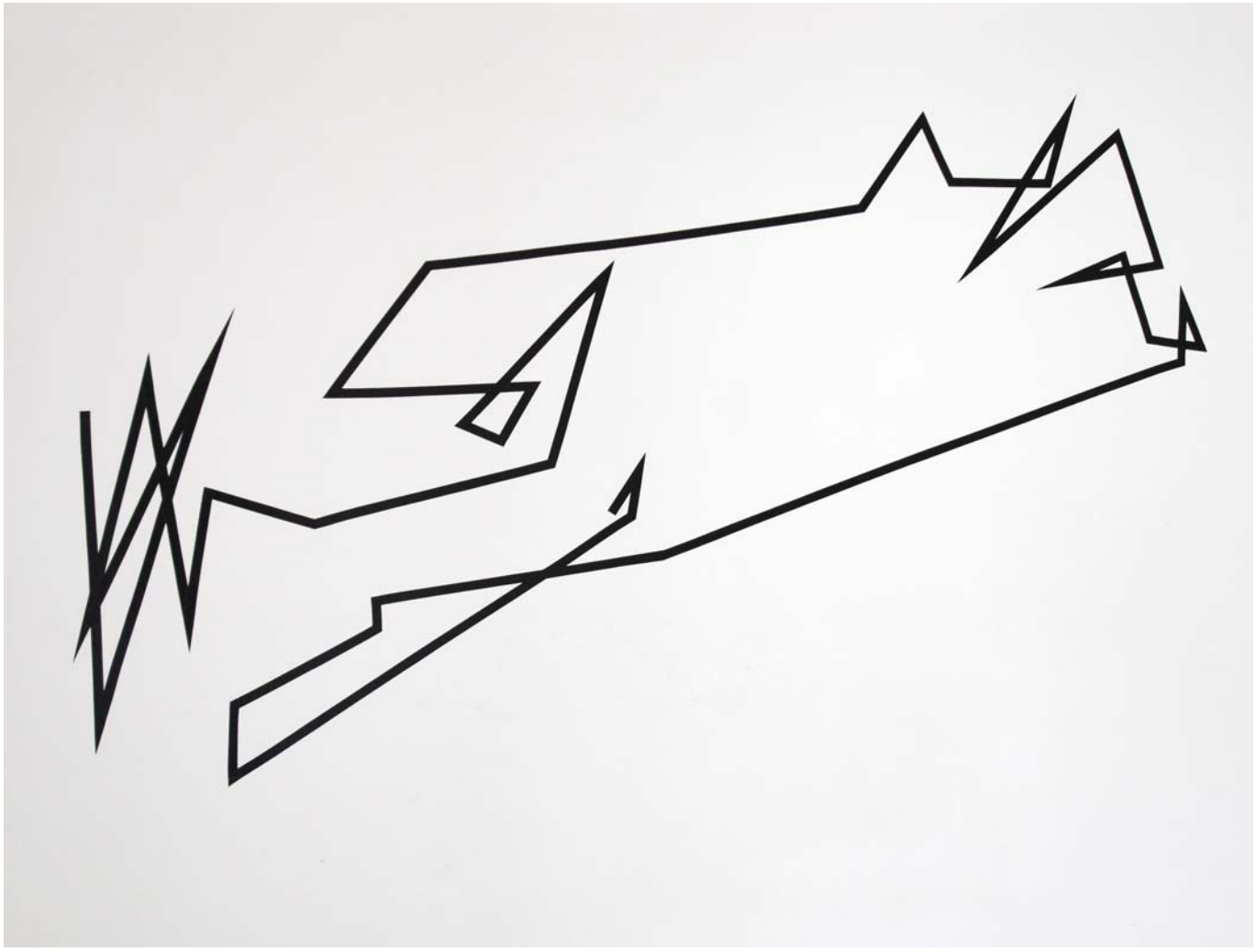
Photographies et tampons réalisés avec les empreintes de Nicolas Sarkozy

30 mai 2006. Je me rends au n° 20 de la rue du colonel Pierre Avia dans le 15e arrondissement de Paris. L'UMP y tient un meeting consacré au sport où sont conviés des sportifs et des cadres du parti. Le Ministre de l'Intérieur, M. Nicolas Sarkozy, doit prendre la parole vers 17h. A ma demande, un agent du service de sécurité me place sur le chemin qu'il empruntera une fois son discours terminé. Un peu avant 18h, le Ministre se dirige vers moi, je lui tends un livre et un stylo soigneusement essuyés. Une fois la dédicace obtenue, je replace avec précaution les deux objets qu'il a touchés dans une pochette plastique. Le lendemain, je révèle ses empreintes digitales grâce à une poudre magnétique habituellement utilisée par les services de l'identité judiciaire. A l'aide d'un ruban adhésif je reporte les empreintes sur des feuilles bristols et je fais fabriquer un ensemble de tampons permettant de les reproduire. La photographie ci-dessous montre une mallette contenant les photographies des objets sur lesquels ont été relevées les empreintes et la série de tampons.

Mallette n°1 - Ministre de l'Intérieur
30 mai 2006. Je me rends au n° 20 de la rue du colonel Pierre Avia dans le 15e arrondissement de Paris. L'UMP y tient un meeting consacré au sport où sont conviés des sportifs et des cadres du parti. Le Ministre de l'Intérieur, M. Nicolas Sarkozy, doit prendre la parole vers 17h. A ma demande, un agent du service de sécurité me place sur le chemin qu'il empruntera une fois son discours terminé.
Un peu avant 18h, le Ministre se dirige vers moi, je lui tends un livre et un stylo soigneusement essuyés. Une fois la dédicace obtenue, je replace avec précaution les deux objets qu'il a touchés dans une pochette plastique. Le lendemain, je révèle ses empreintes digitales grâce à une poudre magnétique habituellement utilisée par les services de l'identité judiciaire.
RELIGIONS,
SPÉRANCE

SANS TITRE (Judith et Holopherne, Le Caravage)

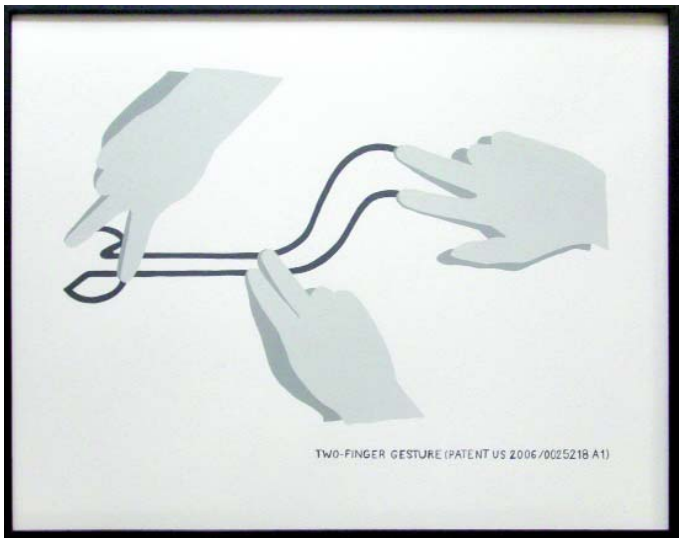
Dessin mural, ruban adhésif, 195 x 145 cm, 2006



WHAT SHALL WE DO NEXT?

dessins, acrylique sur papier, 50 x 40 cm, 2006

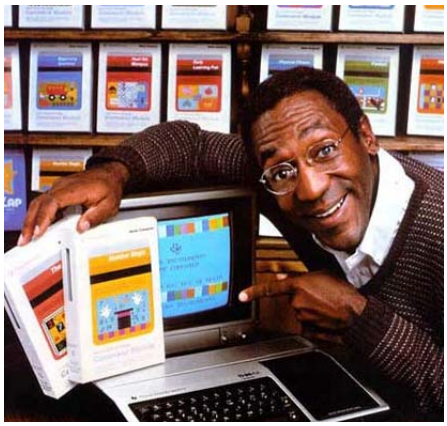
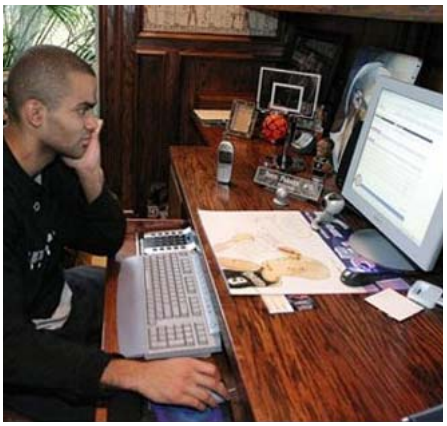
What shall we do next? est un ensemble de dessins représentant une série de gestes décomposés en trois étapes. Chacun des quatre mouvements est référencé par un numéro inscrit au bas de la page. Ces gestes et leurs fonctions sont associés à des brevets déposés en mars 2006 auprès de l'USPTO (United States Patent and Trademark Office), l'agence américaine chargée de la délivrance des titres de dépôts de brevets. Ceux-ci protègent l'invention d'un nouvel appareil par des particuliers ou diverses sociétés (ici Nintendo ou Apple). Le fonctionnement de ces appareils - organiseurs électroniques, ordinateurs portables, consoles de jeux - nécessite un certain nombre d'actions. Les gestes sont déjà spécifiés, " inventés ", même lorsque l'interface elle-même n'est pas encore déterminée. La présente série constitue l'amorce d'une " archive de gestes futurs ", visant à recenser les gestes qui n'existent pas encore et que nous serons amenés à accomplir dans l'avenir. Julien Prévieux décortique ainsi nos comportements et la manière dont ils nous lient à la réalité. Il extrait ces gestes de leur contingence fonctionnelle pour les rendre abstraits, voire chorégraphiques. Comment se réapproprier ces gestes devenus propriété privée ? Comment inventer de nouveaux gestes qui ne soient pas réduits à des gestes de contrôle et de commande, dictés par un environnement de plus en plus utilitariste ?

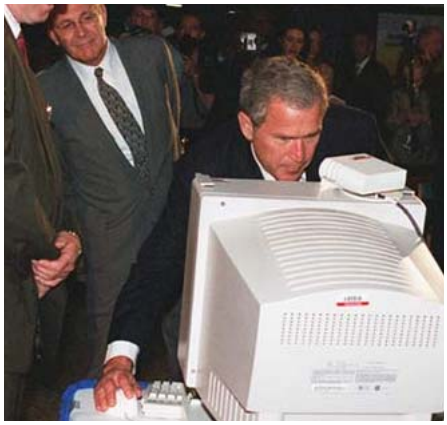


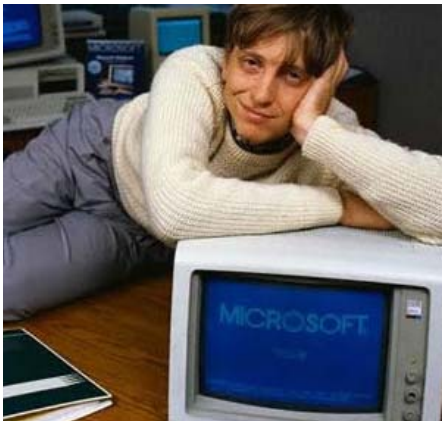
STARS LOVE COMPUTERS

diaporama, 2006

Ce diaporama a été réalisé pour la page d'accueil du site Internet du Magasin - Centre national d'Art contemporain, Grenoble. Sur une invitation de Claude Closky.
http://www.magasin-cnac.org/with/previeux





SUPERFLY

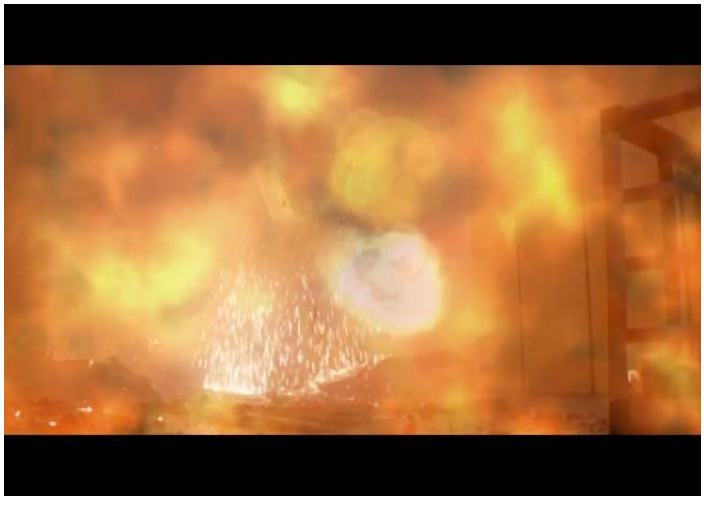
photographie, 105 x 70 cm, 2004

São Paulo, vendredi 30 avril 2004, 17h40.
Du 25ème étage du Copan Building, je souffle sur la ville un gramme de cocaïne.

POST-POST-PRODUCTION

vidéo, 120', 2004

Parce que « Le monde ne suffit pas », Julien Prévieux décide de re-truquer intégralement l'avant-dernier James Bond : chaque plan est agrémenté d'effets spéciaux supplémentaires comprenant explosions, flammes, fumée, déferlantes d'eau ou avalanches... Ainsi « augmenté », le film dévoile un second rythme qui n'est plus celui de sa narration mais celui de ses nouveaux effets. L'appropriation de l'objet cinématographique relève là d'une logique de surproduction économique plutôt que d'une volonté de reproduction de type remake. Adoptant une posture faussement mimétique, l'artiste s'insère dans la chaîne de production au moment où celle-ci est supposée avoir déjà pris fin, pour la prolonger et proposer spontanément des améliorations. A grand renfort de déflagrations, le travailleur bénévole surenchérit sur la débauche d'effets propre à l'industrie hollywoodienne pour l'amener à son point d'implosion. Ici, l'usine à hobbies ne fabrique plus des biens de consommation culturelle mais donne naissance à des ouvriers spécialisés dans le façonnage de significations inédites.



LETTRES DE NON-MOTIVATION

petites annonces, lettres et réponses, format A4, projet en cours

Avec cette entreprise menée sans relâche depuis plusieurs années, l'artiste répond par la négative à des offres d'emploi récoltées dans la presse. L'absence de motivation, quotidiennement réaffirmée, devient dès lors un travail à temps plein. Chaque missive est prétexte à un exercice de style différent qui stigmatise, par sa dimension souvent tragi-comique, l'absurdité kafkaïenne inhérente à ce type de rituel. De Bartleby au retraité, du paranoïaque au surbooké, l'auteur endosse une multitude de rôles pour multiplier, avec véhémence, les arguments de son refus. Les réponses envoyées par les entreprises sont autant de témoins d'une communication impossible à travers laquelle l'ensemble du système d'embauche se voit mis en défaut.

Henkel

A Brand like a Friend

Marques & Technologies

Si notre offre vous intéresse merci de transmettre votre candidature (lettre + CV + prétentions) sous la réf. FAB/09/03 à l'attention de :

HENKEL FRANCE, Nathalie Thevenet 2, rue des Etangs 77140 Saint Pierre les Nemours ou e-mail : nathalie.thevenet @henkel.com

Avec 48 000 collaborateurs dans le monde et un chiffre d'affaires de 9,6 milliards d'euros, notre Groupe spécialiste de la chimie appliquée, est l'un des principaux acteurs du marché des lessives, des colles & adhésifs, des cosmétiques, des produits d'entretien, avec des marques comme MIR, LE CHAT, MINIDOU, SOMAT, X-TRA, DIADERMINE, FA, SCHWARZKOPF...

Pour notre site de production de détergents et produits d'entretien, ceritifé ISO 9002 et ISO 14001 basé à NEMOURS (77), nous recherchons un :

AGENT DE MAITRISE FABRICATION

Au sein d'une organisation en perpétuelle évolution, le titulaire du poste devra faire face à des défis quotidiens pour améliorer la productivité des installations.

Sous la responsabilité du Responsable de Fabrication, le titulaire anime et coordonne l'activité d'une équipe de 5/6 opérateurs de fabrication afin de garantir la réalisation du programme de fabrication en quantité tout en veillant au respect des coûts, des délais, des normes et standards qualité.

Génie des procédés chimiques/Chimie industrielle, vous justifiez de 3 à 5 ans d'expérience dans un poste similaire.

Ce poste s'intègre dans une organisation qui fonctionne en 3x8.

0409004

Henkel France
Nathalie Thevenet
2, rue des Etangs
77140 Saint-Pierre-les-Nemours

Julien Prévieux
11 avenue Gambetta
75020 Paris

Réf : FAB/09/03

Le 10/09/2003,

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre proposition de poste d'agent de maîtrise fabrication parue dans le journal « Le marché du travail ». Je suis tout simplement scandalisé par votre slogan « A Brand Like a Friend », slogan que vous n'avez même pas pris la peine de traduire pour vos correspondants francophones. Toujours est-il qu'une compagnie comme la vôtre est loin d'être l'ami de l'homme. En mars 2003 vous déversiez deux tonnes de polluant contenant du nitrate de sodium à Belvedere dans le Kent. Votre entreprise attendit deux semaines avant de prévenir les autorités sanitaires tout en connaissant le danger que peut représenter ces produits pour la santé humaine et la vie aquatique. S'il s'agit des « défis quotidiens » auxquels il faut être confronté pour obtenir ce poste je préfère m'abstenir, je ne serai pas le complice de vos méthodes douteuses. Ceci étant dit, je refuse votre offre d'emploi, je ne joins pas mon curriculum vitae et je vous demande de retirer vos propositions de ma vue.

Dans l'attente d'une réponse de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur d'agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Julien Prévieux

Henkel

A Brand like a friend

Henkel France S. A.

Monsieur Julien Prévieux
11, Avenue Gambetta
75020 Paris

Date / Date 01/10/03
Réf. / Ref. Votre courrier du 10/09/03

Départ. / Dept. Présidence/Communication
Tél / Phone 01 46 84 94 05
Fax / Fax 01 46 84 92 97
E-mail / E-mail service.communication@henkel.com

Copies : G. Kervendal
N. Thevenet

Objet : votre courrier du 10 septembre 2003

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre courrier du 10 septembre 2003 et nous vous en remercions.
Nous regrettons sincèrement la perception que vous avez de notre Groupe.

Pour vous expliquer brièvement notre démarche et qui nous sommes, Fritz Henkel fonda la société Henkel il y a 127 ans en 1876. Il avait peu de moyens mais une vision ambitieuse : créer des produits qui simplifient la vie des gens tout en la rendant plus simple. Notre slogan « Henkel – A Brand like a Friend » est la traduction de la vision de Fritz Henkel, notre fondateur. Elle symbolise que nous produisons des marques et des technologies qui facilitent, améliorent et embellissent la vie de tous.

Vous faites référence à l'événement qui a eu lieu à Belvedère dans le Kent. Nous vous assurons que notre société a pris ses responsabilités, et que nous avons pris toutes les mesures possibles pour éviter que des accidents similaires se reproduisent (aussi bien à Belvedère que sur d'autres sites). Sachez que Henkel est un Groupe qui se consacre avec beaucoup d'attention au développement durable et à sa responsabilité vis-à-vis de la société. A travers ses marques et technologies conçues dans une optique de développement durable, Henkel désire contribuer à la construction et à la sauvegarde d'une société fondée sur l'économie. Ce faisant, nous voulons privilégier à part égale les aspects économiques, écologiques et sociaux.
Henkel soutient par ailleurs des projets d'aide à l'enfance auprès de ses employés qui sont membres d'associations.

Comme vous le savez, Henkel est un Groupe présent dans plus de 75 pays, avec beaucoup de clients internationaux aussi bien que nationaux. Afin de permettre à tous nos employés et tous nos clients de nous reconnaître partout dans le monde, nous avons choisi de maintenir le même slogan, celui-ci donc en anglais. Il nous permet d'être identifiable partout et démontre que nous avons vaincu les frontières nationales.
Par contre, il est évident que toute communication avec nos employés, clients et consommateurs, sera toujours dans la langue nationale, aussi bien dans nos annonces et spots publicitaires, sur nos produits ou tout autre contact.

Nous regrettons que cette offre d'emploi vous ait offensé.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Stéphane de Schryver
Responsable Communication Corporate

Viviane Godin
Président Directeur Général

ARCHON
Group (France)

Filiale d'une banque d'affaires américaine, ARCHON Group (France) est une entreprise de 360 personnes, spécialisée dans la gestion de patrimoine immobilier et de portefeuilles de créances immobilières. Nous souhaitons renforcer nos équipes afin d'accompagner notre fort développement.

Administrateur base de données junior

Vous assurerez l'intégrité des données de la base, le chargement de données provenant d'autres systèmes (via SQLPlus). Vous aurez pour mission d'administrer les données de la base (créée sous Oracle) et de veiller au respect des contraintes du système.

Pour ce poste, vous justifiez d'une première expérience similaire significative. Vous maîtrisez les bases de données et le langage SQL. La connaissance d'Oracle et/ou d'Infomaker (outil de requêtes) serait un plus.

Poste en CDI.

Nous vous remercions d'adresser votre candidature, sous réf. ABDJ 6/03, à la DRH d'Archon Group (France), 53 rue de Châteaudun, 75009 Paris.

MEDIASYSTEM

ARCHON
ABDJ 6/03
DRH d'Archon Group
53 rue de Châteaudun
75009 Paris

Julien PREVIEUX
10 rue Clavel
75019 Paris

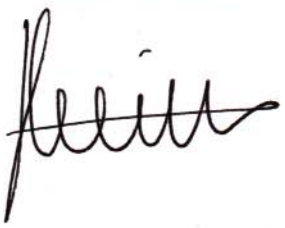
Le 30/03/00,

Madame, Monsieur,

Je vous écris suite à votre annonce parue dans le journal "Carrières et Emplois".
Je jure que je n'ai rien fait de mal. Je jure que je n'ai jamais agi dans l'intention de nuire. Je jure que, même si certaines fois j'ai pu faire des erreurs, cela n'était pas de manière intentionnelle. J'ai toujours mené une existence paisible. Je paye mes impôts. Je ne bois pas plus que de raison (si cela m'est arrivé, je n'ai pas pris ma voiture pour rentrer chez moi). Je ne me drogue pas. J'aime les animaux. Je ne vole pas. J'achète des produits de grande consommation comme tout le monde. Je me connecte souvent à Internet. Je regarde la télévision. Je fais du sport pour garder la santé. Plus tard, je voudrais un enfant ou deux et un chien. J'ai aussi l'intention de devenir propriétaire foncier et peut être d'acheter des actions. J'ai des témoins qui m'ont vu ne rien faire. Je ne comprends pas de quoi je suis coupable. Je ne comprends pas pourquoi vous voulez me punir aux travaux forcés sur des bases de données. Le supplice est démesuré par rapport à mes minuscules erreurs (quelques anniversaires non souhaités, le gazon du jardin mal tondu, une absence ou deux à l'école non justifiées).
Je vous en prie, ne m'embauchez pas.

Dans l'attente d'une réponse rapide de votre part, je vous prie, Madame, Monsieur, de bien vouloir agréer l'expression de mes sentiments distingués.

Julien Prévieux



ARCHON

GROUP

(France)

Monsieur Julien PREVIEUX
10 rue Clavel
75019 PARIS

Paris, le 12 avril 2000

Objet : Votre candidature au poste d'Administrateur Base de Données Junior

Monsieur,

Nous vous remercions de la confiance que vous avez manifestée envers notre société en nous proposant votre offre de collaboration.

Malgré tout l'intérêt que présente votre candidature, nous sommes au regret de vous informer qu'elle n'a pas été retenue. En effet, si votre formation et votre expérience sont proches des exigences du poste, d'autres candidats y répondent de manière plus précise.

En vous souhaitant un rapide succès dans vos recherches, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

P.O.

Valérie BISSONNIER
Gestionnaire Ressources Humaines

Lettres de non-motivation, vue d'installation, centre d'art de Montbéliard

Lettres de non-motivation, vue d'installation, LIA Grenoble

LA SOUFRIÈRE

atelier, tas de 1500 salières, 2004

Le projet de *La Soufrière*, conjugue travail, loisir et révolte. Une partie de la galerie est transformée en atelier clandestin dans lequel des enfants confectionnent des salières à la chaîne. La salière est un jeu composé d'une feuille de papier pliée dans laquelle il faut choisir un chiffre et une couleur pour connaître la phrase contenue dans le rabat. Les sentences dissimulées ici sont les répliques exactes d'instructions diffusées par la CIA au Nicaragua dans les années 80 pour tenter de déstabiliser le gouvernement sandiniste. Le tas de salières produit est mis à la disposition du public, chacun pouvant se servir et s'en servir... Cette pratique renvoie à la création de " mods " dans les jeux vidéos pour lesquels des joueurs conçoivent de nouveaux niveaux et les distribuent gratuitement. Ici, les injonctions cachées dans les plis transforment le jeu anodin en un appel général à la guerre civile.

GLISSEMENT

sculpture, métal galvanisé, 3,5m de diamètre, 2004

La glissière de sécurité métallique utilisée pour *Glissement* est un élément de mobilier urbain exploité dans le monde entier depuis les années cinquante. L'artiste s'empare de cet exemple de standardisation pérenne qui a complètement modifié le paysage contemporain pour scénographier l'espace de la galerie, altérant radicalement la circulation des visiteurs. Ces dispositifs passifs constituent des cadres de sécurité rigides et asphyxiants en même temps qu'ils délimitent, par leur s imple présence, des zones de dérapages potentiels. Ici, le rail se mord la queue, dessinant un cercle parfait qui n'est pas sans évoquer la sculpture minimaliste d'un Donald Judd. Adepte des parcours d'obstacles, Julien Prévieux place le spectateur face à une structure fermée sur elle-même ainsi qu'à un choix : accepte-t-il d'être rejeté à la périphérie ? S'introduit-il dans le cercle en franchissant la barrière ? Ou décide-t-il de se précipiter dessus pour rendre l'objet à sa fonction première en testant sa capacité de résistance aux chocs ?

CRASH TEST - MODE D'EMPLOI

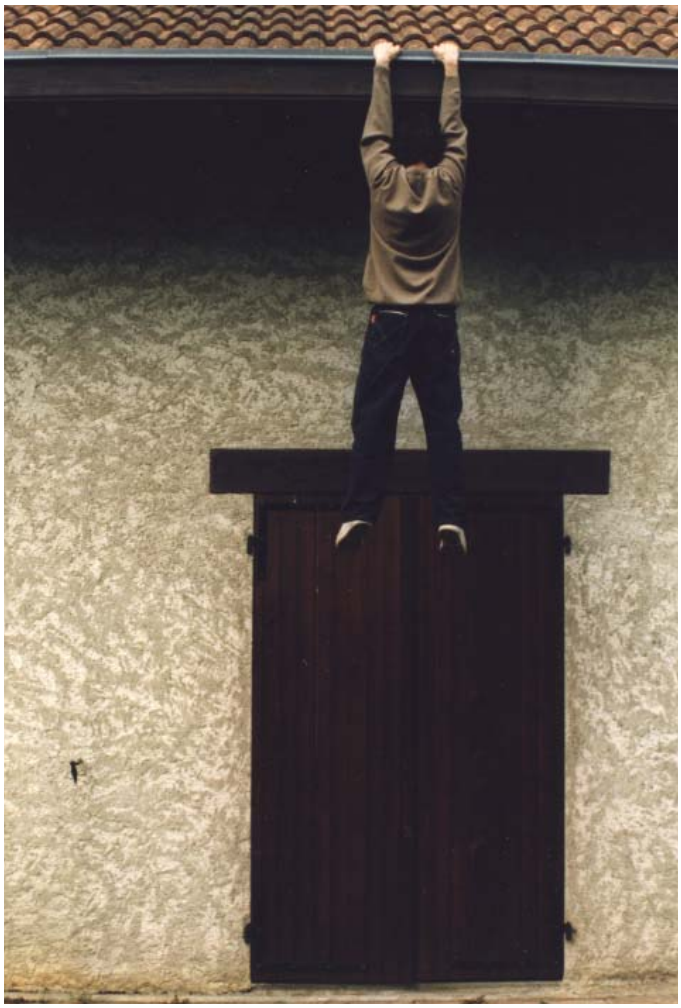
vidéo, durée 1'30", 1998

Sur un stand de foire sont vendus des tee-shirts arborant la cible des crash tests automobiles tandis qu'une vidéo de démonstration propose aux spectateurs un comportement modèle à reproduire. On y voit un homme vêtu de l'un de ces tee-shirts se précipiter contre tout ce qu'il croise sur sa route, entrant en collision avec l'architecture, les meubles, les voitures, les passants... Ce parcours d'obstacle se décline dans une série de saynètes dont l'humour mécanique et absurde n'est pas sans rappeler un certain cinéma burlesque, strictement visuel et muet. Progressivement, la maladresse supposée du personnage se révèle être une confrontation volontaire, parfois violente, destinée à interroger notre capacité d'adaptation à un contexte donné. Le geste « manqué », systématisé, se transforme en attitude frondeuse consistant à foncer tête baissée pour mieux ébranler les limites et la stabilité du monde qui nous entoure.

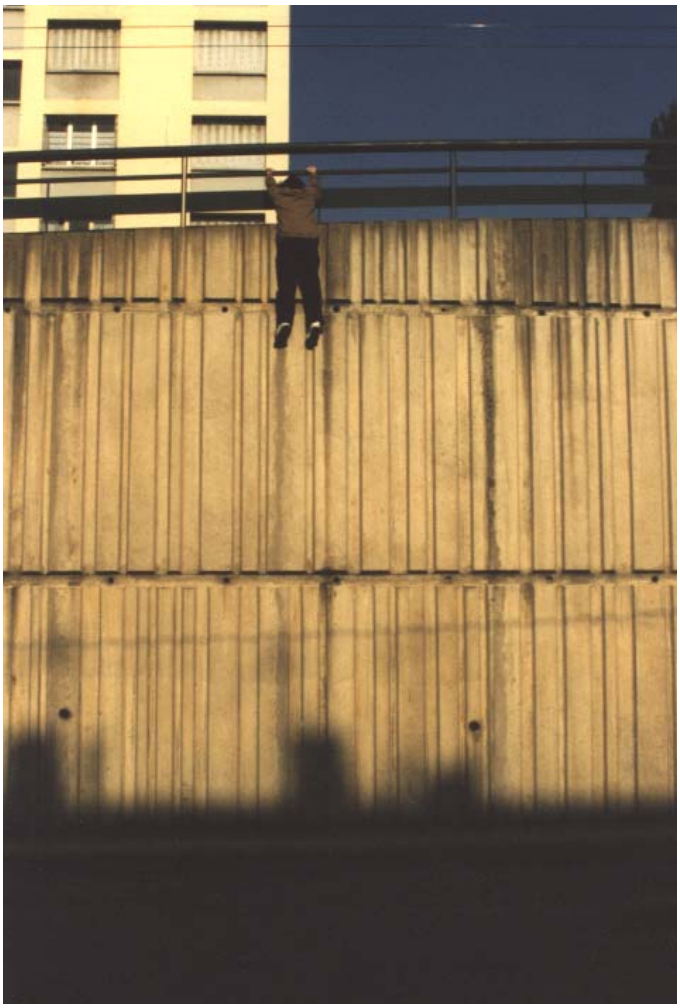
PENDU

photographies, 73 x 110 cm, 1998

Cette série d'images met en scène un face à face inégal où le corps humain se mesure à l'environnement urbain. La « prise de position » de l'individu introduit dans ce rapport un équilibre instable et une tension extrême. La photographie fixe le point de rupture, l'instant qui précède la chute attendue. On ne sait si l'action, par ailleurs bien réelle, relève de l'exploit physique quasi héroïque, de l'acte désespéré ou d'un comique de situation à la Buster Keaton. Vu de dos, le corps devient un motif qui vient s'appliquer sur une surface donnée, tel un parasite. L'espace est ainsi mis à l'épreuve du corps autant que le corps à l'épreuve de l'espace.



PIÉ NS



ROULADES
vidéo, 5’40”, 1998

Un individu sort de son lit, tombe dans les escaliers, roule toute la journée dans divers lieux publics avant de rentrer chez lui, le soir, par le même moyen. Si cette journée « ordinaire » est indéfiniment répétée, la traversée de la ville (rues, parking, centre commercial…) se fait, elle aussi, dans un mouvement continu. La mise en boucle et la bande-son répétitive viennent renforcer le geste simple et radical, conférant à l’ensemble une dimension hypnotique. La performance physique, difficile mais surmontée, répond moins à une interrogation sur les limites du corps qu’à la nécessité d’inventer de nouveaux comportements et de les inscrire dans une réalité quotidienne.